



**ANNO SCOLASTICO 2024-2025**

**Proposte per le scuole Secondarie di 1° grado**

**Aggiornamento Ottobre 2024**

---

**PREZZO DEL BIGLIETTO:** 4,50 euro

i film verranno realizzati per un minimo di 3 classi (60 studenti)

**Potete contattarci per concordare insieme date e orari a voi congeniali,  
compatibilmente con la disponibilità della sala.**

**PER ASSISTERE ALLE PROIEZIONE É RICHIESTA LA PRENOTAZIONE**

**tel. 02.22.47.81.83** rif. Manuel Giacomini

**dal Lunedì al Venerdì ore 9.00-12.00 14.00-17.00**

**e-mail: [info@cinemarondinella.it](mailto:info@cinemarondinella.it)**

---



## LA BICICLETTA DI BARTALI

di Enrico Paolantonio - Italia, India, Irlanda, 2024 – durata 80 minuti - animazione

Età consigliata: dagli 11 anni

[TRAILER](#)

[SCHEDE DIDATTICA](#)

Gerusalemme. David è un ragazzo ebreo che, con la sua squadra di ciclismo rivaleggia con quella dell'arabo Ibrahim. Da entrambe le parti si vedono gli altri come nemici su cui primeggiare. Il nonno di David possiede però un oggetto che consente di guardare allo sport in modo diverso. Si tratta della bicicletta di Gino Bartali il quale non ebbe timore di mettere a repentaglio la propria vita, durante la seconda guerra mondiale, per salvare molte centinaia di ebrei dalla deportazione. Sarà anche grazie ad essa che i due potranno prepararsi in modo inatteso per un'impresa sportiva in cui trovarsi dalla parte giusta.

---



## C'ERA UNA VOLTA IN BHUTAN

di Pawo Choyning Dorji - Taiwan, Francia, USA, Hong Kong, Bhutan, 2023 – durata

107 minuti -

Età consigliata: dai 12 anni

[TRAILER](#)

[SCHEDE DIDATTICA](#)

Bhutan 2006. Il re rinuncia a parte dei suoi poteri decidendo di indire per la prima volta elezioni democratiche. Alcuni funzionari statali vengono mandati nei villaggi per spiegare direttamente le dinamiche elettorali. In uno di essi un Lama decide di dotarsi di almeno un fucile per 'mettere le cose a posto'...

---



## I BAMBINI DI GAZA - SULLE ONDE DELLA LIBERTÀ

di Loris Lai - USA, 2024 – durata 90 minuti -

Età consigliata: dai 13 anni

[TRAILER](#)

[SCHEDE DIDATTICA](#)

Striscia di Gaza, 2003. In prossimità di Gaza sono ancora presenti insediamenti israeliani, la seconda intifada è in corso. Il 43% della popolazione ha meno di 14 anni. Questo dicono le didascalie iniziali, precedute da titoli di testa, sui cui su nero rimbombano colpi di proiettile ed esplosioni. Il teatro di guerra è ben noto. Mahmud è un

undicenne palestinese che vive solo a Gaza con la giovane madre Farah, vedova di un "martire" della resistenza, e la aiuta a vendere mazzi di timo, muovendosi tra allarmi, bombardamenti, coprifuoco, in una città devastata da un conflitto infinito che colpisce alla cieca i civili. Sulla spiaggia che frequenta per imparare a surfare, Mahmud vede un ragazzino muoversi furtivamente e rientrare nell'insediamento vicino ai posti di blocco sulla strada: è Alon, figlio unico di una coppia di ebrei, e ha in comune con lui la passione per la tavola da surf.

---



## **UN MONDO A PARTE**

*di Riccardo Milani - Italia, 2024 – durata 113 minuti-*

Età consigliata: dai 12 anni

[\*\*TRAILER\*\*](#)

[\*\*SCHEDA DIDATTICA\*\*](#)

Michele Cortese è un maestro elementare che, dopo 30 anni di insegnamento nelle periferie della Capitale non ne può più di "cercare di salvare gente che non ha intenzione di essere salvata, e ti mena pure". Pur essendo di ruolo, chiede l'assegnazione provvisoria presso una scuola di Rupe, un paesino sperduto dell'alta Val di Sangro, nel cuore del Parco nazionale dell'Abruzzo, che conta 378 anime - anzi, 364 perché l'anno prima ci sono state "14 dipartite e nessuna nascita".

Quando Michele arriva alla scuola del nuovo incarico, attraversando montagne innevate popolate da lupi, scopre che dovrà insegnare ad una pluriclasse di soli sette bambini fra prima, terza e quinta elementare. E in breve scoprirà anche che il preside del comprensivo di una cittadina più grande ha tutto l'interesse a che la scuola di Rupe chiuda i battenti, dato che gli alunni di quinta se ne andranno e occorre un numero minimo di studenti per non accorpare lo sparuto gruppetto alla scuola più grande. Toccherà al maestro Cortese e alla vicepreside Agnese, insieme al personale scolastico, ai bambini e agli abitanti di Rupe, tentare di salvare il proprio presidio educativo con un escamotage davvero audace.

---



## **EMMA E IL GIAGUARO NERO**

*di Gilles de Maistre - Francia, 2024 – durata 100 minuti -*

Età consigliata: dagli 11 anni

[\*\*TRAILER\*\*](#)

[\*\*SCHEDA DIDATTICA\*\*](#)

Emma è un'adolescente cresciuta in Amazzonia con i genitori appassionati ambientalisti. Dopo la morte della madre vive a New York con il padre. Quando

viene a sapere che il giaguaro nero con cui era cresciuta ora rischia di essere catturato dai bracconieri come specie rara inventa una scusa e parte. Viene seguita dalla sua professoressa di Biologia che ha molteplici paure e vorrebbe riportarla indietro.

---



### **LA QUERCIA E I SUOI ABITANTI**

*di Laurent Charbonnier, Michel Seydoux - Francia, 2022, – durata 80 minuti*

Età consigliata: dagli 11 anni

[TRAILER](#)

[SCHEDE DIDATTICA](#)

Un documentario che mostra le tante famiglie che abitano una quercia di circa 210 anni, divenuta il vero pilastro della loro piccola società. Questo regno animale è formato da scoiattoli, balanini, ghiandaie, formiche, topi di campagna, ognuno con la sua casa tra i rami del maestoso albero e con i soliti problemi di vicinato. Tutti loro cercano di sopravvivere e convivere educatamente e solidalmente. Nonostante le differenze di specie, le loro esistenze ruotano tutte attorno alla quercia, che li accoglie e li protegge dalle radici fino alla sua cima.

---



### **IL RAGAZZO E L'AIRONE**

*di Hayao Miyazaki - Giappone, 2023– durata 124 minuti -animazione*

Età consigliata: dagli 11 anni

[TRAILER](#)

[SCHEDE DIDATTICA](#)

La guerra del Pacifico brucia Tokyo e il mondo di Mahito, un ragazzino traumatizzato dalla morte della madre, divorata dal fuoco dei bombardieri. Due anni dopo, elaborato il lutto, suo padre lascia la città per la campagna e per la cognata, da cui adesso aspetta un figlio. Mahito fatica ad accettare una nuova mamma e una nuova vita ma qualcosa lo distrae dal dolore. Un airone cenerino e ostinato lo tormenta e 'gli parla' conducendolo in un mondo fantastico e nascosto, dove scoprirà il mistero della vita e della sua famiglia. Tra antenati e parrocchetti, madri e matrigne, il ragazzo troverà le risposte che cerca e il futuro che merita.

---



## **WONKA**

*di Paul King- USA, 2023, – durata 116 minuti*

Età consigliata: dagli 11 anni

[TRAILER](#)

[SCHEDA DIDATTICA](#)

Il giovane Willy Wonka arriva in città con pochi denari e una tavoletta di cioccolata nel cilindro a metà fra il cappello del prestigiatore e la borsa di Eta Beta. Il suo sogno è aprire una grande cioccolateria nella piazza in cui però coesistono già tre mastri cioccolatai che fanno cartello fra di loro e non ammettono un nuovo concorrente: soprattutto uno che con i suoi cioccolatini riesce a far volare i clienti. Willy soggiorna presso una locanda la cui proprietaria gli fa firmare un contratto pieno di clausole che lo vincolano a lavorare per anni nella sua lavanderia, dove soggiornano anche altri malcapitati ingannati allo stesso modo in epoche diverse. Fra di loro c'è Noodle, una ragazzina che è stata recuperata dall'ostessa nel cassonetto dei panni da lavare e che è costretta a ripagare tanta generosità con il ruolo di schiava della locanda. Al gruppetto non resta che unire le forze e tenersi stretti i propri sogni, sperando un giorno di realizzarli tutti..

---



## **WONDER - WHITE BIRD**

*di Marc Forster, USA, 2022 - durata 120 minuti*

Età consigliata: dai 12 anni

[TRAILER](#)

[SCHEDA DIDATTICA](#)

Il bullo Julian è stato espulso dalla scuola e cerca di ambientarsi nel nuovo istituto. Sentendolo in difficoltà, la nonna lo sorprende, gli fa visita da Parigi e gli racconta la storia della sua infanzia. Di come lei, giovane ragazza ebrea nella Francia occupata dai nazisti, fu nascosta e protetta da un compagno di classe. Di come la sensibilità e il coraggio di questo ragazzo le abbiano salvato la vita. Di quanto può essere forte il potere della gentilezza, tale da cambiare il mondo.

---



## **L'ULTIMA VOLTA CHE SIAMO STATI BAMBINI**

*di Claudio Bisio- Italia, 2023– durata 105 minuti*

Età consigliata: dagli 11 anni

[TRAILER](#)

[SCHEDA DIDATTICA](#)

Cosimo, Italo e Vanda sono bambini di appena dieci anni con i sogni, la voglia di scoprire il mondo e la spensieratezza dell'infanzia intrappolate dalla Seconda guerra mondiale. Mentre l'intera nazione vacilla, i tre, di fronte alla scomparsa di un amico, non hanno dubbi: devono partire per una missione di soccorso. La loro fuga darà il via a una seconda, disperata missione di soccorso, quella di una suora e di un militare in convalescenza che subito si mettono sulle loro tracce. La speranza di raggiungere i piccoli fuggiaschi in poche ore si dimostra fin dall'inizio un imperdonabile errore di calcolo. Equipaggiati con l'incoscienza che è patrimonio di ogni bambino, un'amicizia che diventa più forte di giorno in giorno e una misteriosa mappa, Cosimo, Italo e Vanda portano avanti con caparbità la loro missione, tra avventure spericolate e voglia di libertà pagata a caro prezzo.

---



## **MANODOPERA**

di Alain Ughetto, Francia, Italia, 2022, durata 70 minuti. **Animazione**

*Età consigliata dagli 11 anni*

[TRAILER](#)

[SCHEDE DIDATTICA](#)

Il film d'animazione diretto da Alain Ughetto, racconta la storia della famiglia Ughetto che vive nel paese di Ughettera ai piedi del Monte Monviso in

Piemonte.

Siamo a cavallo del Novecento e la famiglia è numerosa ed estremamente povera. Un giorno Luigi Ughetto decide di partire con tutta la famiglia per trasferirsi in Francia. Il viaggio è lungo e faticoso, devono attraversare a piedi le Alpi sotto la neve e in pieno inverno ma sono motivati dall'idea di trovare un'esistenza migliore.

Quello che trovano è una vita fatta di grandi sacrifici, lavori di bassa manovalanza e razzismo nei confronti degli Italiani. Sulle porte dei locali sono spesso appesi cartelli che vietano l'ingresso a cani e italiani. Ma loro tengono duro, mandano i figli a scuola, attraversano la Prima Guerra Mondiale, l'influenza spagnola e l'avvento del fascismo.

Uniti dall'amore dei genitori Cesira e Luigi, i figli crescono e trovano il loro posto in un paese inizialmente ostile ma che alla fine farà di loro dei cittadini francesi.

---



## **C'È ANCORA DOMANI**

di Paola Cortellesi, Italia, 2023, durata 118 minuti.

Età consigliata dai 13 anni

[TRAILER](#)

[SCHEDA DIDATTICA](#)

Delia è "una brava donna di casa" nella Roma del dopoguerra: tiene il suo sottoscala pulito, prepara i pasti al marito Ivano e ai tre figli, accudisce il suocero scorbuto e guadagna qualche soldo rammendando biancheria, riparando ombrelli e facendo iniezioni a domicilio. Secondo il suocero però "ha il difetto che risponde", in un'epoca in cui alle donne toccava tenere la bocca ben chiusa. E Ivano ritiene sacrosanto riempirla di botte e umiliarla per ogni sua "mancanza". La figlia Marcella sta per fidanzarsi con il figlio del proprietario della pasticceria del quartiere, il che le darebbe la possibilità di migliorare il suo status e allontanarsi dalla condizione arretrata in cui vive la sua famiglia, nonché da quella madre sempre in grembiule e sempre soggetta alle angherie del marito. Per fortuna fuori casa Delia ha qualche alleato: un meccanico che le vuole bene, un'amica spiritosa che la incoraggia, un soldato afroamericano che vorrebbe darle una mano. E soprattutto, ha un sogno nel cassetto, sbocciato da una lettera ricevuta a sorpresa.



## **ANNA FRANK E IL DIARIO SEGRETO**

di Ari Folman, Belgio, 2021, durata 99 minuti. *Animazione*

Età consigliata: dagli 11 anni

[TRAILER](#)

[SCHEDA DIDATTICA](#)

Amsterdam, a un anno da oggi. Nel museo dedicato ad Anna Frank un temporale infrange la teca nella quale è custodito il diario della ragazzina ebrea morta in un campo di concentramento dopo aver vissuto per oltre due anni nascosta con la sua famiglia nell'attico segreto di una palazzina della città olandese. Dalle pagine del diario "liberato" si materializza Kitty, l'amica immaginaria con cui Anna conversava in quel testo quasi epistolare. Kitty vede i visitatori del museo, fra cui un ladruncolo di nome Peter, ma loro non vedono lei: perché la ragazza diventa visibile solo fuori dalla casa-museo di Anne, e solo se ha con sé il diario della sua amica perduta. Da quel momento Kitty andrà in cerca di Anne, di cui non conosce il destino, aiutata da Peter, e a sua volta aiuterà Ava, una bambina immigrata che sta per essere cacciata dalla "polizia non

tedesca" dalla casa occupata di Amsterdam dove si è rifugiata insieme alla sua famiglia.

---

**CINEMA RONDINELLA** Viale Matteotti 425 – Sesto San Giovanni

Tel. 02.22.47.81.83 E-mail: [info@cinemarondinella.it](mailto:info@cinemarondinella.it) [www.cinemarondinella.it](http://www.cinemarondinella.it)