



ANNO SCOLASTICO 2024-2025

Proposte per le scuole Secondarie di 2° grado

Aggiornamento Novembre 2024

PREZZO DEL BIGLIETTO: 4,50 euro

i film verranno realizzati per un minimo di 3 classi (60 studenti)

**Potete contattarci per concordare insieme date e orari a voi congeniali,
compatibilmente con la disponibilità della sala.**

PER ASSISTERE ALLE PROIEZIONE É RICHIESTA LA PRENOTAZIONE

tel. 02.22.47.81.83 rif. Manuel Giacomini

dal Lunedì al Venerdì ore 9.00-12.00 14.00-17.00

e-mail: info@cinemarondinella.it



IL RAGAZZO DAI PANTALONI ROSA

di Margherita Ferri, Italia, 2024, .durata 107 minuti.

Età consigliata dai 14 anni

[TRAILER](#)

[SCHEDE DIDATTICA](#)

A causa di un lavaggio sbagliato, i pantaloni rossi che Teresa, la madre di Andrea, aveva regalato al figlio si erano tinti di rosa. Andrea decise di indossarli ugualmente, senza pensare alle reazioni dei suoi compagni di scuola, che però arrivarono in maniera violenta e continuativa, culminando con l'apertura di una pagina Facebook chiamata appunto IL RAGAZZO DAI PANTALONI ROSA. Teresa Manes scoprì l'esistenza della pagina solo dopo la morte del figlio. La vicenda di Andrea ha rappresentato il primo caso in Italia di bullismo e cyberbullismo che ha portato al suicidio di un minore. Teresa Manes in seguito al tragico evento ha dedicato la sua vita a spiegare alle scuole di ogni grado, il pericoloso uso che a volte si fa delle parole arrivando a scrivere un libro "Andrea, Oltre il Pantalone Rosa" (edito da Graus) e giungendo fino al Quirinale dove, il 27 dicembre 2021, il Presidente Sergio Mattarella le ha conferito l'onorificenza di Cavaliere.



NON DIRMI CHE HAI PAURA

di Yasemin Samdereli, Italia, Germania, Belgio, 2024, .durata 102 minuti.

Età consigliata dai 14 anni

[TRAILER](#)

[SCHEDE DIDATTICA](#)

Disponibile dal 5 dicembre

Samia è una bambina somala con il sogno di diventare la donna più veloce del suo paese. Ci riuscirà, grazie al sostegno di suo padre e del suo amico allenatore Ali, arrivando fino alle Olimpiadi di Pechino 2008. Nulla però sarà semplice, Samia dovrà lottare contro un Paese tormentato da fanatismo religioso e dalla guerriglia, e scoprirà che attraversare l'Europa purtroppo è un'impresa - per molti - impossibile.



BERLINGUER - LA GRANDE AMBIZIONE

di Andrea Segre, Italia, 2024, durata 122 minuti.

Età consigliata dai 16 anni

[**TRAILER**](#)

[**SCHEDA DIDATTICA**](#)

Primi anni Settanta. Enrico Berlinguer assiste al tramonto dell'ideologia di Salvador Allende e delle speranze del popolo cileno, soffocate dal regime di Augusto Pinochet. Questo rafforza ulteriormente in lui la convinzione di trovare una via democratica al Socialismo in Italia, al netto delle ingerenze statunitensi. Non lo ferma nemmeno l'attentato di cui è vittima in Bulgaria: la sua idea è quella di "trasformare l'intera struttura economica e sociale" del Paese, ponendo fine allo sfruttamento dell'uomo sull'uomo - in particolare quello dei datori di lavoro sui lavoratori. Il Partito Comunista Italiano del quale è segretario, anche grazie al suo carisma di leader, cresce in percentuale nei sondaggi e alle urne, ma Berlinguer sa di non poter accedere al governo se non attraverso un'alleanza fra le forze popolari antifasciste, ovvero quelle comuniste, socialiste e cattolico-progressiste, unite verso "un'orizzonte chiaro di stabilità". Ma l'idea del compromesso storico segnerà la fine dell'ascesa alla gestione della cosa pubblica del PCI e determinerà il tragico destino di Aldo Moro.



NON SONO QUELLO CHE SONO

di Edoardo Leo, Italia, 2024, durata 115 minuti.

Età consigliata dai 16 anni

[**TRAILER**](#)

[**SCHEDA DIDATTICA**](#)

Disponibile dal 14 dicembre

L'Otello di Shakespeare non ha bisogno di essere raccontato. Ha solo bisogno di essere riletto esattamente com'è stato scritto, con la sola forza del dialetto a riportarlo al presente. Iago, Otello, Desdemona sono purtroppo ancora tra noi. La cronaca attraverso un grande classico. ambientata nei primi anni 2000, una storia senza tempo in cui il bene e il male si mescolano in un vortice di inganni, tradimenti e folle gelosia.

È il 2001. All'interno di un'organizzazione criminale del traffico di droga, sul litorale romano, Iago cova del rancore verso Otello per avergli negato una promozione andata invece al più giovane Michele. Con l'aiuto di Roderigo, e ingannando persino la sua stessa moglie, Iago elabora un piano per far sì che il boss diventi geloso della ragazza che ha appena sposato, Desdemona, a

causa di un presunto tradimento proprio con Michele.



IL MAESTRO CHE PROMISE IL MARE

di Patricia Font, Spagna, 2023, durata 105 minuti.

Età consigliata dai 14 anni

[TRAILER](#)

[SCHEDE DIDATTICA](#)

La biografia di Antoni Benaiges, un maestro elementare catalano che nel 1935 viene assegnato ad una scuola di un piccolo paesino nella provincia di Burgos. Il giovane insegnante rivoluziona i canoni scolastici dell'epoca implementando un metodo educativo moderno e attento ai bisogni dei bambini, fin quando non viene assassinato dai falangisti durante la guerra civile spagnola. Le vicende di Antoni si intrecciano con quelle, ambientate ai giorni nostri, di Ariadna: la donna è infatti intenzionata ad esaudire il desiderio di suo nonno, che sta cercando i resti di suo padre, ucciso in guerra. Ariadna si reca presso una fossa comune, nella quale il suo bisnonno potrebbe essere sepolto.



MARIA MONTESSORI - LA NOUVELLE FEMME

di Léa Todorov, Francia, 2023, durata 90 minuti.

Età consigliata dai 14 anni

[TRAILER](#)

[SCHEDE DIDATTICA](#)

Cortigiana di successo, Lili d'Alengy è sicura del suo valore sociale e tiene in pugno la fervente Parigi del 1900. All'improvviso, però, dall'esilio parentale riemerge la figlia che Lili si vergogna di avere: una bambina disabile di nome Tina, la cui esistenza sarebbe inaccettabile per la buona società parigina. Lili scappa quindi a Roma, dove c'è un istituto che si dice possa prendere in cura bambini con difficoltà. Lì incontra Maria Montessori, che a sua volta ha un figlio "nascosto" nato fuori dal matrimonio in una relazione con il collega Giuseppe. Insieme, i due medici cercano di convincere le istituzioni che il loro metodo educativo sperimentale è in grado di recuperare alla società quei bambini "idioti" emarginati dal sistema.



CAMPO DI BATTAGLIA

di Gianni Amelio, Italia, 2024, durata 104 minuti.

Età consigliata dai 14 anni

[TRAILER](#)

[SCHEDE DIDATTICA](#)

Stefano e Giulio sono amici da sempre, si sono laureati insieme in medicina, ma hanno diverse concezioni della professione, se applicate ad una situazione di guerra. Quella in cui si trovano coinvolti entrambi come ufficiali medici è il primo conflitto mondiale, e mentre Stefano ha come obiettivo quello di rimandare al fronte tutti i feriti al primo accenno di guarigione - soprattutto i "miserabili simulatori" che si sono procurati da soli il modo di evitare il combattimento - Giulio arriva a contagiare, mutilare e privare (magari temporaneamente) della vista o dell'udito quei soldati che vorrebbero solo tornare a casa. Fra i due ufficiali c'è Anna, ex compagna di università che non ha potuto laurearsi con la lode solo perché non potevano dare il massimo dei voti ad una donna, e dunque ha "preferito" diventare infermiera. Nonostante l'affetto per Stefano e Giulio, Anna si troverà a scegliere quale delle loro visioni della medicina e del mondo seguire, soprattutto quando l'epidemia di febbre spagnola arriverà a colpire l'esercito e il Paese.



LA STORIA DI SOULEYMANE

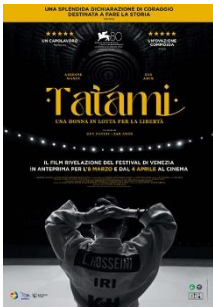
di Boris Lojkine, Francia, 2024, durata 93 minuti.

Età consigliata dai 14 anni

[TRAILER](#)

[SCHEDE DIDATTICA](#)

Parigi. Souleymane è un ragazzo della Guinea, migrante senza documenti, rider che pedala determinato e consegna cibo a domicilio mentre studia per superare l'esame che gli permetterà di ottenere lo status di rifugiato. 48 ore di vita, tra clienti ingrati, sfruttatori che chiedono il pizzo, contrattempi ed inseguimenti di autobus che non lo aspettano, in attesa di quell'appuntamento presso l'Ufficio francese per la protezione dei rifugiati e degli apolidi (OFPRA) per la richiesta di asilo..



TATAMI

di Zahra Amir Ebrahimi, Guy Nattiv, Italia, Iran, 2023, durata 105 minuti.

Età consigliata dai 16 anni

[TRAILER](#)

[SCHEDA DIDATTICA](#)

Tbilisi, Georgia. Campionati mondiali di Judo. L'iraniana Leile Husseinì è in forma straordinaria e batte le avversarie una dopo l'altra. La medaglia d'oro è possibile. Da lontano la seguono il marito e il figlio piccolo, con gli amici di sempre; da vicino, a pochi metri dal tatami, la sostiene Maryam, la sua coach. Ma la possibilità che in finale Leila possa incontrare un'atleta israeliana è sgradita alla Repubblica Islamica. Arriva dunque l'ordine, per lei, di ritirarsi dalla competizione: dovrà fingere un infortunio e abbandonare i mondiali. Oppure trovare il coraggio di prendere una decisione impossibile.



LA SALA PROFESSORI

di Ilker Çatak, Germania, 2023, durata 98 minuti.

Età consigliata dai 14 anni

[TRAILER](#)

[SCHEDA DIDATTICA](#)

Quando la nuova insegnante di matematica e di educazione fisica di una seconda media tedesca, Carla Nowak, decide di prendere l'iniziativa per scoprire chi è il responsabile dei furti che si sono verificati nella scuola, lo fa con le migliori intenzioni. Prima su tutte quella di interrompere la prassi degli interrogatori ai danni di studenti innocenti e di liberarli dall'ombra del pregiudizio che grava su di loro. Sa benissimo, perché lo ha visto con i suoi occhi, che, per esempio, anche tra il corpo docente c'è chi non brilla per onestà. E sa benissimo, perché lo insegna in classe, che una tesi ha bisogno di una dimostrazione valida, da condursi passaggio dopo passaggio, altrimenti si finisce nell'ambito dell'opinione, nel relativismo, nell'anarchia. Eppure la sua azione finisce per innescare una reazione a catena, che sfocia proprio là dove Nowak non avrebbe mai voluto, in quell'immagine finale, che è iconograficamente associabile a una vittoria, ma racconta una tragica sconfitta.



LA ZONA D'INTERESSE

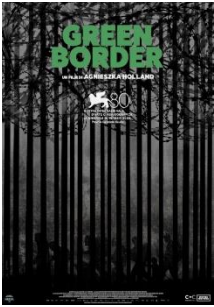
di Jonathan Glazer, Gran Bretagna, 2023, durata 105 minuti.

Età consigliata dai 16 anni

[TRAILER](#)

[SCHEDE DIDATTICHE](#)

Rudolf Höss e famiglia vivono la loro quiete borghese in una tenuta fuori città, tra gioie e problemi quotidiani: lui va al lavoro, lei cura il giardino e i figli giocano tra loro o combinano qualche marachella. C'è un dettaglio però. Accanto a loro, separato solo da un muro, c'è il campo di concentramento di Auschwitz, di cui Rudolf è il direttore.



GREEN BORDER

di Agnieszka Holland - Polonia 2023 - durata 147 minuti. -

Età consigliata: dai 16 anni

[TRAILER](#)

[SCHEDE DIDATTICHE](#)

2021. Una famiglia siriana atterra a Minsk per cercare di raggiungere il confine tra Bielorussia e Polonia e, una volta entrata nell'Unione Europea, raggiungere dei parenti in Svezia. Ma la foresta che separa i due paesi è ormai teatro di una guerra di sopravvivenza per i rifugiati, presi in mezzo tra la propaganda del presidente bielorusso Lukashenko, che li attira nel paese per sovraccaricare il confine e destabilizzare i governi occidentali, e la violenta repressione da parte della polizia di frontiera polacca, che su ordini del governo Duda cerca di ricacciarli indietro senza alcun riguardo.



THE HOLDOVERS - LEZIONI DI VITA

di Alexander Payne - USA, 2023 - durata 133 minuti. -

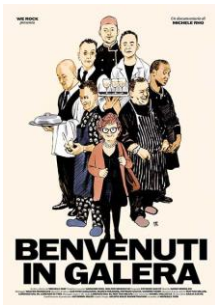
Età consigliata: dai 14 anni

[TRAILER](#)

[SCHEDE DIDATTICHE](#)

Paul Hunham è professore di storia in un college del New England. Rigido ed esigente detesta gli studenti mediocri, figli dei ricchi benefattori che aspettano il diploma senza sforzo. Alla vigilia delle vacanze di Natale è incaricato di vegliare e di sorvegliare i ragazzi che non hanno nessun posto dove andare. Tra loro, in altezza e spirito, spicca Angus Tully, allievo brillante e problematico 'dimenticato' dalla madre. Ostinati e diversamente inadeguati al

mondo, Paul e Angus sono costretti a socializzare sotto lo sguardo paziente di Mary Lamb, cuoca della scuola che ha perso il suo unico figlio in Vietnam. Ma l'isolamento e il Natale accorceranno le distanze e li costringeranno a 'rompere le righe' e a 'mettersi in riga'.



BENVENUTI IN GALERA

di Michele Rho - Italia, 2023 – durata 73 minuti. -

Età consigliata: dai 14 anni

[TRAILER](#)

[SCHEDE DIDATTICA](#)

Da nove anni nel carcere di Bollate c'è un ristorante aperto al pubblico guidato da uno chef che ha lavorato con Gualtiero Marchesi. Il documentario ne mostra l'attività che continua grazie alla disponibilità dei detenuti e alla professionalità di Silvia Polleri, esperta del settore ristorazione.



EVERYTHING WILL CHANGE

di Marten Persiel - Germania, 2021– durata 93 minuti. -

Età consigliata: dai 14 anni

[TRAILER](#)

[SCHEDE DIDATTICA](#)

In un futuro nel quale la società umana non ha saputo sfuggire al consumismo sfrenato, in un mondo che continua a bruciare e produrre senza sosta, tre giovani si imbattono nelle tracce di un remoto passato (il nostro presente), questo è il "c'era" o meglio "ci sarà una volta" che introduce Everything will change. Un racconto a cavallo tra presente e futuro che nasce dalla convergenza tra il fantascientifico ed il documentario.



C'ERA UNA VOLTA IN BHUTAN

di Pawo Choyning Dorji - Taiwan, Francia, USA, Hong Kong, Bhutan, 2023 – durata 107 minuti -

Età consigliata: dai 14 anni

[TRAILER](#)

[SCHEDE DIDATTICA](#)

Bhutan 2006. Il re rinuncia a parte dei suoi poteri decidendo di indire per la prima volta elezioni democratiche. Alcuni funzionari statali vengono mandati nei villaggi per spiegare direttamente le dinamiche elettorali. In uno di essi un Lama decide di dotarsi di almeno un fucile per 'mettere le cose a posto'...



I BAMBINI DI GAZA - SULLE ONDE DELLA LIBERTÀ

di Loris Lai - USA, 2024 – durata 90 minuti -

Età consigliata: dai 14 anni

[TRAILER](#)

[SCHEDE DIDATTICA](#)

Striscia di Gaza, 2003. In prossimità di Gaza sono ancora presenti insediamenti israeliani, la seconda intifada è in corso. Il 43% della popolazione ha meno di 14 anni. Questo dicono le didascalie iniziali, precedute da titoli di testa, sui cui su nero rimbombano colpi di proiettile ed esplosioni. Il teatro di guerra è ben noto. Mahmud è un undicenne palestinese che vive solo a Gaza con la giovane madre Farah, vedova di un "martire" della resistenza, e la aiuta a vendere mazzi di timo, muovendosi tra allarmi, bombardamenti, coprifuoco, in una città devastata da un conflitto infinito che colpisce alla cieca i civili. Sulla spiaggia che frequenta per imparare a surfare, Mahmud vede un ragazzino muoversi furtivamente e rientrare nell'insediamento vicino ai posti di blocco sulla strada: è Alon, figlio unico di una coppia di ebrei, e ha in comune con lui la passione per la tavola da surf.



IL RAGAZZO E L'AIRONE

di Hayao Miyazaki - Giappone, 2023– durata 124 minuti -animazione

Età consigliata: dai 14 anni

[TRAILER](#)

[SCHEDE DIDATTICA](#)

La guerra del Pacifico brucia Tokyo e il mondo di Mahito, un ragazzino traumatizzato dalla morte della madre, divorata dal fuoco dei bombardieri.

Due anni dopo, elaborato il lutto, suo padre lascia la città per la campagna e per la cognata, da cui adesso aspetta un figlio. Mahito fatica ad accettare una nuova mamma e una nuova vita ma qualcosa lo distrae dal dolore. Un airone cenerino e ostinato lo tormenta e 'gli parla' conducendolo in un mondo fantastico e nascosto, dove scoprirà il mistero della vita e della sua famiglia. Tra antenati e parrocchetti, madri e matrigne, il ragazzo troverà le risposte che cerca e il futuro che merita.



WONDER - WHITE BIRD

di Marc Forster, USA, 2022 - durata 120 minuti

Età consigliata: dai 14 anni

[TRAILER](#)

[SCHEDE DIDATTICA](#)

Il bullo Julian è stato espulso dalla scuola e cerca di ambientarsi nel nuovo istituto. Sentendolo in difficoltà, la nonna lo sorprende, gli fa visita da Parigi e gli racconta la storia della sua infanzia. Di come lei, giovane ragazza ebrea nella Francia occupata dai nazisti, fu nascosta e protetta da un compagno di classe. Di come la sensibilità e il coraggio di questo ragazzo le abbiano salvato la vita. Di quanto può essere forte il potere della gentilezza, tale da cambiare il mondo.



C'È ANCORA DOMANI

di Paola Cortellesi, Italia, 2023, durata 118 minuti.

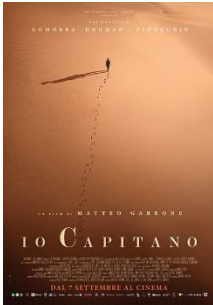
Età consigliata dai 14 anni

[TRAILER](#)

[SCHEDE DIDATTICA](#)

Delia è "una brava donna di casa" nella Roma del dopoguerra: tiene il suo sottoscala pulito, prepara i pasti al marito Ivano e ai tre figli, accudisce il suocero scorbuto e guadagna qualche soldo rammendando biancheria, riparando ombrelli e facendo iniezioni a domicilio. Secondo il suocero però "ha il difetto che risponde", in un'epoca in cui alle donne toccava tenere la bocca ben chiusa. E Ivano ritiene sacrosanto riempirla di botte e umiliarla per ogni sua "mancanza". La figlia Marcella sta per fidanzarsi con il figlio del proprietario della pasticceria del quartiere, il che le darebbe la possibilità di migliorare il suo status e allontanarsi dalla condizione arretrata in cui vive la sua famiglia, nonché da quella madre sempre in grembiule e sempre soggetta alle angherie del marito. Per fortuna fuori casa Delia ha qualche

alleato: un meccanico che le vuole bene, un'amica spiritosa che la incoraggia, un soldato afroamericano che vorrebbe darle una mano. E soprattutto, ha un sogno nel cassetto, sbocciato da una lettera ricevuta a sorpresa.



IO CAPITANO

di Matteo Garrone, Italia, Belgio, 2023, durata 121 minuti.

Età consigliata dai 14 anni

IN LINGUA ORIGINALE CON SOTTOTITOLI IN ITALIANO

[TRAILER](#)

[SCHEDE DIDATTICA](#)

Seydou e Moussa sono cugini adolescenti nati e cresciuti a Dakar, ma con una gran voglia di diventare star della musica in Europa. Tutti in Senegal li cautelano contro il loro progetto, in primis la madre di Seydou, ma i due sono determinati, e di nascosto intraprendono la loro grande impresa. Un viaggio che si rivelerà un'odissea attraverso il deserto del Sahara costellato dei cadaveri di quelli che non ce l'hanno fatta, le prigioni libiche e il Mediterraneo interminabile e pericoloso. I furti, le violenze e i soprusi non si conteranno, ma ci saranno anche gesti di umanità e gentilezza in mezzo all'inferno. Soprattutto, Seydou dovrà scoprire che cosa comporta mettersi al timone della propria e altrui vita in circostanze ingestibili.



OPPENHEIMER

di Christopher Nolan, USA, 2023, durata 180 minuti.

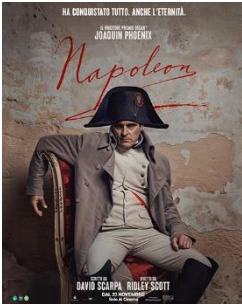
Età consigliata dai 16 anni

[TRAILER](#)

[SCHEDE DIDATTICA](#)

È il 1926, J. Robert Oppenheimer è un giovane studente di fisica presso l'università di Cambridge ed è così ossessionato dall'ascoltare la lezione del professore ospite Niels Bohr che, per ripicca verso l'insegnante che lo fa ritardare, arriva a un piccolissimo passo dal compiere un gesto irreparabile. È il 1954, Oppenheimer si sottopone a una serie di udienze private dove cerca di difendersi dalle accuse di comunismo, per conservare il proprio accesso allo sviluppo di progetti top secret. È il 1958, Lewis Strauss affronta un pubblico dibattito per dimostrare la propria idoneità come Segretario del commercio di Eisenhower, ma in questa circostanza viene riesaminato il suo rapporto con Oppenheimer. In mezzo c'è naturalmente la

cronaca dell'ascesa del protagonista, dai dipartimenti di fisica americana alla direzione del laboratorio di Los Alamos, dove darà vita alla prima bomba atomica.



NAPOLEON

di Ridley Scott, USA, Gran Bretagna, 2023, durata 158 minuti.

Età consigliata dai 16 anni

[**TRAILER**](#)

[**SCHEDE DIDATTICA**](#)

L'epica ascesa e caduta dell'imperatore francese Napoleone Bonaparte, interpretato dal premio Oscar Joaquin Phoenix e diretto dal leggendario regista Ridley Scott. Il film ripercorre l'inarrestabile scalata al potere di Bonaparte attraverso la burrascosa relazione con il suo unico vero amore, Giuseppina, mostrando le visionarie strategie politiche e militari del grande condottiero in alcune delle scene di battaglia più realistiche e spettacolari mai realizzate.



ONE LIFE

di James Hawes, Gran Bretagna, USA, 2023

Età consigliata dai 14 anni

[**TRAILER**](#)

[**SCHEDE DIDATTICA**](#)

L'emozionante storia vera dell'operatore di Borsa inglese Nicholas Winton, che grazie al suo coraggio e alla sua intraprendenza salvò centinaia di bambini ebrei dall'invasione nazista di Praga trasferendoli a Londra. Con Anthony Hopkins ed Helena Bonham Carter.



THE OLD OAK

di Ken Loach, Gran Bretagna, 2023, durata 113 minuti.

Età consigliata dai 14 anni

[**TRAILER**](#)

[**SCHEDE DIDATTICA**](#)

L'Old Oak è un posto speciale. Non è soltanto l'unico pub aperto in un'ex cittadina mineraria del nord est dell'Inghilterra, è l'unico luogo pubblico in cui le persone

possono ritrovarsi. TJ Ballantyne lo tiene in piedi con buona volontà ma rischia di perdere una parte degli avventori affezionati quando nel quartiere vengono accolti alcuni rifugiati siriani. In particolare TJ si interessa alla giovane Yara che si è vista rompere, con un atto di intolleranza, la macchina fotografica a cui tiene in modo particolare. Per l'uomo è l'inizio di un tentativo di far sì che le due comunità possano trovare un modo per comprendersi.



COMANDANTE

di Edoardo De Angelis, Italia, 2023, durata 120 minuti.

Età consigliata dai 14 anni

[TRAILER](#)

[SCHEDE DIDATTICA](#)

1940, Seconda Guerra Mondiale. Salvatore Todaro è un comandante della Marina Militare con un destino inscritto nel nome, a capo del sommergibile Cappellini nonostante un incidente gli abbia provocato forti dolori alla schiena che lo autorizzerebbero ad accettare la pensione di invalidità (come la moglie Rina, stanca di saperlo lontano e in pericolo, vorrebbe che facesse). Ma il comandante Todaro non sa stare lontano dai flutti. Durante la sua ennesima missione avvista una nave belga che, malgrado il Belgio sia formalmente neutrale, attacca il sommergibile italiano. Il comandante e la sua squadra rispondono al fuoco e affondano la nave. Ma Todaro decide di mettere in salvo i naufraghi, agganciandoli al suo sommergibile per trascinarli verso il porto neutrale e sicuro di Santa Maria delle Azzorre, e accettando il rischio di navigare in emersione fino a destinazione: perché la legge del mare per lui conta di più della legge della guerra.

CINEMA RONDINELLA Viale Matteotti 425 – Sesto San Giovanni

Tel. 02.22.47.81.83 E-mail: info@cinemarondinella.it www.cinemarondinella.it