

CINEFESTIVAL RONDINELLA



Lunedì 2 ottobre ore 21.15: LIBERE, DISOBBEDIENTI, INNAMORATE

di Maysaloun Hamoud, Israele, 2016, 1h36. Con Mouna Hawa, Sana Jammeli, Shaden Kanboura.

Tre ragazze palestinesi a Tel Aviv si esercitano ad affrontare la vita.

Una commedia che nasconde malinconia ma con una vitalità che diverte, distrae e commuove: tutta energia.

Lunedì 9 ottobre ore 21.15: RITRATTO DI FAMIGLIA CON TEMPESTA

di Kore'eda Hirokazu, Giappone, 2016, 1h57. Con Lily Franky, Sôsuke Ikematsu.

Una famiglia divisa, disillusa, scontenta, insomma al bivio, rischia in una notte di tempesta di ritrovare l'antica serenità.

Tornerà tutto uguale? Kore'eda racconta una storia qualunque ma la fa sembrare speciale, emozionante.

alle ore 20.45: CF Corto **A METÀ LUCE** di Anna Gigante, 0h15

Lunedì 16 ottobre ore 21.00: SIERANEVADA

di Cristi Puiu, Romania, 2016, 2h53. Con Mimi Branescu, Judith State.

Ritratto dolente e sarcastico di una famiglia allargata che si ritrova per celebrare la morte del patriarca.

Come in una commedia di Beckett, sembra che manchi sempre qualcuno.

Lunedì 23 ottobre ore 21.15: THE TEACHER

di Jan Hřebejk, Slovacchia, 2016, 1h42. Con Zuzana Mauréry, Csongor Kassai. **Miglior Attrice Karlovy Vary 2017.**

Nella Cecoslovacchia degli anni Ottanta, che inizia a sbirciare oltre la cortina di ferro,

una maestra all'apparenza dolce e rassicurante rivela una condotta tutt'altro che cristallina. Ispirato a una storia vera.

Lunedì 30 ottobre ore 21.15: A CIAMBRA

di Jonas Carpignano, Italia, 2017, 1h57. Con Pio Amato, Koudous Seihon. **Europa Cinema Label Cannes 2017.**

Prodotto da Scorsese, che di malavita se ne intende, identikit disperato e purtroppo verosimile della comunità rom

stanziale in Calabria, tra zingari, immigrati africani e contributo mafioso nostro. Neorealismo digital: da vedere.

Lunedì 6 novembre ore 21.15: DUNKIRK

di Christopher Nolan, Usa, 2017, 2h00. Con Harry Styles, Tom Hardy, Cillian Murphy.

Nolan con gli alleati intrappolati sulla spiaggia francese a Dunkerque, nel '40, sotto tiro dell'aviazione nazi. Momento della guerra vissuto senza storie singole. Tutti parte dell'incubo tra terra, fuoco, aria e mare.

Lunedì 13 novembre ore 21.15: L'INGANNO

di Sofia Coppola, Usa, 2017, 1h34. Con Colin Farrell e Nicole Kidman. **Miglior Regia Cannes 2017.**

Virginia, guerra civile: in un collegio femminile le giovani donne vivono protette dal mondo esterno

fino a quando un soldato ferito viene trovato nei paraggi e condotto al riparo.

La Coppola rilegge Don Siegel in modo più femminile, più gotico, più curato.

alle ore 20.45: CF Corto **BELLISSIMA** di Alessandro Capitani, 0h12.

Lunedì 20 novembre ore 21.15: L'INTRUSA

di Leonardo Di Costanzo, Italia, 2017, 1h35. Con Raffaella Giordano, Valentina Vannino.

Giovanna è una donna che lavora nel volontariato sociale e un giorno incontra Maria, madre di due bambini.

Di Costanzo si interroga sul senso dell'accoglienza e del rifiuto. Attraverso un racconto dove il reale si fonde con la finzione.

Lunedì 27 novembre ore 21.15: 120 BATTITI AL MINUTO

di Robin Campillo, Francia, 2017, 2h20. Con Nahuel Pérez Biscayart, Arnaud Valois.

Gran Premio della Giuria Cannes 2017.

Inizio anni Novanta. L'AIDS sta uccidendo e gli attivisti di Act Up-Paris decidono di moltiplicare le loro azioni per sconfiggere l'indifferenza generale. Campillo firma un film di amore e guerra insieme, vitale e indomito.

Lunedì 4 dicembre ore 21.00: BLADE RUNNER 2049

di Dennis Villeneuve, Usa, 2017, 2h43. Con Ryan Gosling, Harrison Ford.

L'agente K, cacciatore di replicanti della polizia di Los Angeles, scopre un segreto sepolto da tempo che potrebbe distruggere quel che resta della società. Il sequel più atteso del terzo millennio nelle mani del regista di "Arrival".

70° anniversario della Dichiarazione dei Diritti Umani con Emergency

Lunedì 11 dicembre ore 21.15: L'ORDINE DELLE COSE

di Andrea Segre, Italia, 2017, 1h52. Con Paolo Pierobon, Giuseppe Battiston.

Un alto funzionario ministeriale in Libia per questione di immigrazione.

Numeri che si rivelano persone vere e sofferenti. Paolo Pierobon è bravissimo, forse il vero jolly del film.

Lunedì 18 dicembre ore 21.15: NICO, 1988

di Susanna Nicchiarelli, Italia, 2017, 1h33. Con Trine Dyrholm, Anamaria Marinca.

Miglior Film Orizzonti Venezia 2017.

Gli ultimi anni di vita di Christa Päffgen, in arte Nico alla (ri)scoperta di sé. Musa di Warhol, cantante dei Velvet Underground e donna dalla bellezza indiscussa.

alle ore 20.45: CF Corto A CASA MIA di Mario Piredda, 0h15

Lunedì 8 gennaio ore 21.15: UNA DONNA FANTASTICA

di Sebastian Lelio, Cile, 2017, 1h44. Con Luis Gnecco, Aline Küppenheim. **Miglior Sceneggiatura Berlino 2017.**

Santiago del Cile. Orlando ha una relazione con Marina, di vent'anni più giovane. Dramma intimo in cui i cambi di tono e registro servono a riflettere stilisticamente sulla percezione del sé e di quella da parte degli altri.

Lunedì 15 gennaio: ore 21.15: DA UNA STORIA VERA

di Roman Polanski, Francia, 2017, 1h50. Con Eva Green, Emmanuelle Seigner.

Tratto dall'omonimo libro di Delphine de Vigan, la storia di una scrittrice costretta a fare i conti con un fan ossessivo.

Un'opera affascinante sul filo del rasoio del rapporto tra finzione e realtà.

Lunedì 22 gennaio ore 21.15: THE SQUARE

di Robert Ostlund, Svezia, 2017, 2h22. Con Elisabeth Moss, Dominic West. **Palma d'Oro Cannes 2017.**

Dall'idea di un artista viene realizzato un evento in una piazza dove la regola è non avere regole. Ma qualcosa sfugge di mano. Ostlund conferma il suo talento con un film sullo squilibrio sociale e culturale aperto alla libera interpretazione.

Lunedì 29 gennaio ore 21.15: HAPPY END

di Michael Haneke, Francia, 2017, 1h50. Con Isabelle Huppert, Mathieu Kassovitz.

Una ricca famiglia vive isolata in un paese della Francia, circondata da condizioni di estrema povertà.

Haneke sempre più pessimista, asciutto e corrosivo.

Lunedì 5 febbraio ore 21.15: LOVELESS

di Andrey Zvyagintsev, Russia, 2017, 2h08. Con Alexey Rozin, Maryana Spivak.

Gran Premio della Giuria Cannes 2017.

Una coppia di genitori divorziati deve fare i conti con la scomparsa improvvisa del figlio dodicenne.

Zvyagintsev conferma il suo straordinario potenziale in un dramma familiare che si fa opera di denuncia di un'intera società

Lunedì 12 febbraio ore 21.15: 50 PRIMAVERE

di Blandine Lenoir, Francia, 2017, 1h29. Con Agnès Jaoui, Thibault de Montalembert.

Aurora è separata, ha appena perso il lavoro e viene a sapere che presto diventerà nonna.

Insomma, la società la sta gentilmente mettendo ai margini.

Così, quando Aurora ritrova per caso un amore di gioventù decide di resistere per iniziare una nuova vita...

Lunedì 19 febbraio ore 21.15: SUBURBICON

di George Clooney, Usa, 2017, 1h44. Con Matt Damon, Oscar Isaac.

Suburbicon, Stati Uniti, anni '50: l'apparente tranquillità di una cittadina di provincia entra in crisi

quando arriva una coppia "di colore". Da una sceneggiatura dei fratelli Coen una dark comedy più "dark" che "comedy".

Lunedì 26 febbraio ore 21.15: DOWNSIZING

di Alexander Payne, Usa, 2017, 2h15. Con Matt Damon, Neil Patrick Harris.

Sul pianeta, per poter arginare il consumo eccessivo di energia, gli uomini possono rimpicciolirsi.

Ma è davvero la soluzione a tutti i problemi? Pamphlet ecologista, satira intelligente e a tratti irresistibile.

Biglietto: 4,00 euro

Tessera CF 4: € 12,00 – Tessera CF 10: € 25,00 – Tessera CF 20: € 40,00

Le tessere sono valide fino al 30 settembre 2018

Delle tessere si possono utilizzare fino a 2 ingressi per serata.

CINEMA TEATRO RONDINELLA

Viale Matteotti, 425 – Sesto San Giovanni (MI)

Tel. 02.22.47.81.83 - www.cinemarondinella.it - info@cinemarondinella.it