



# IL PIANETA CINEMA 2018 2019

(PER)CORSI DI CINEMA



**Cinema  
Rondinella**  
La casa del cinema



## PADRI, FIGLI E ORIZZONTI AMERICANI: I FILI NASCOSTI DEL CINEMA DI PAUL THOMAS ANDERSON

a cura di Simone Soranna

Da sempre ritenuto uno dei migliori registi contemporanei (paragonato addirittura a Robert Altman e Stanley Kubrick), Paul Thomas Anderson si è fatto portavoce di un cinema ricco e complesso, capace di avvolgere il pubblico con storie d'amore inusuali (*Il filo nascosto*), intricarlo in fitte narrazioni a mosaico perfettamente calibrate (*Boogie Nights*, *Magnolia*) o abbagliarlo con personaggi unici e indimenticabili (*Il petroliere*, *The Master*). Il corso si propone di tracciare una radiografia quanto più esaustiva al fine di indagare l'estro e il talento di un cineasta completo sotto ogni punto di vista (dalla scrittura al montaggio, passando per la messa in scena e l'utilizzo delle luci) e autore di un cammino artistico tanto riconoscibile quanto spietato, lungo le strade d'America meno confortevoli che il cinema statunitense abbia mai messo in mostra.

**DURATA DEL CORSO:** 2 lezioni: venerdì 19 e 26 ottobre 2018 dalle ore 21.00

**COSTO DEL CORSO:** 30 euro

**SCADENZA ISCRIZIONI:** lunedì 15 ottobre

il corso verrà attivato solo al raggiungimento di almeno 8 iscritti

## IL RACCONTO CINEMATOGRAFICO

a cura di Massimo Zanichelli

Come si racconta la storia di un film? Un viaggio lungo le principali forme del racconto cinematografico attraverso la sua principale variabile: il *tempo*. Il tempo circolare, il tempo parallelo, il tempo eterno. Le sue forme, i suoi ritmi, le sue ellissi, le sue fratture. Siamo dentro la macchina narrativa del racconto, attraverso le strategie dell'intreccio, i punti di vista del narratore e dei personaggi, i "flashback" e i "flashforward". Il corso ripercorre le principali tappe della narratologia filmica attraverso i classici del passato (*Tempi moderni* di Chaplin, *Quarto potere* di Welles, *Viale del tramonto* di Wilder, *Sentieri selvaggi* di Ford), gli interpreti più significativi della modernità (da *Il padrino* di Coppola a *C'era una volta in America* di Leone), le opere all'avanguardia del presente (da *Pulp Fiction* di Tarantino a *Dunkirk* di Nolan), i serial che hanno scandito il nuovo secolo (*24*, *Alias*, *Lost*).

**DURATA DEL CORSO:** 3 lezioni: venerdì 9, 16 e 23 novembre 2018 dalle ore 21.00

**COSTO DEL CORSO:** 40 euro

**SCADENZA ISCRIZIONI:** lunedì 5 novembre

il corso verrà attivato solo al raggiungimento di almeno 8 iscritti

## COME IN UNO SPECCHIO. IL CINEMA DI INGMAR BERGMAN

a cura di Claudio Bartolini

Nell'anno del centenario della sua nascita, un corso monografico sull'arte di Ingmar Bergman, alfiere del cinema scandinavo e autore tra i più profondi e traumatici della storia del cinema, è quantomeno necessario. Dalla fase giovanile, contraddistinta dalla spiccata propensione a tematiche d'amore romantico, alla crepuscolare e auto-analitica chiusura del suo percorso nella settima arte – passando inevitabilmente dai capolavori che lo hanno consacrato a livello internazionale – attraverso un'antologia filmica video e interventi frontali il (per)corso intende sviscerare temi, modelli, figure e ossessioni che hanno accompagnato l'autore in cinque decenni di attività dietro la macchina da presa.

**DURATA DEL CORSO:** 3 lezioni: venerdì 30 novembre, 7, 14 dicembre 2018 dalle ore 21.00

**COSTO DEL CORSO:** 40 euro

**SCADENZA ISCRIZIONI:** lunedì 26 novembre

il corso verrà attivato solo al raggiungimento di almeno 8 iscritti

## IL CINEMA DI WES ANDERSON *Una questione di stile*

a cura di Matteo Mazza

Amori, ossessioni e dolori dell'inimitabile ed elegantissimo cinema di Wes Anderson. Attraversando la sua brillante carriera, dall'esordio di *Un colpo da dilettanti*, passando per le numerose regie pubblicitarie, i grandi successi internazionali di *The Tenenbaum*, *Moonrise Kingdom* o *Grand Budapest Hotel*, fino all'ultimo straordinario film realizzato in stop motion *L'isola dei cani*, le due serate punteranno lo sguardo sull'eccentricità e il calore umano dei suoi personaggi, la prospettiva ironica al tempo stesso maliziosa ed empatica, l'impronta autoriale sulla messa in scena obliqua ed ellittica, verticale e orizzontale, piatta ma profonda che dà sapore alla natura multiforme del suo mondo emotivamente potente e pieno di grazia.

**DURATA DEL CORSO:** 2 lezioni: venerdì 18, 25 gennaio 2019 dalle ore 21.00

**COSTO DEL CORSO:** 30 euro

**SCADENZA ISCRIZIONI:** lunedì 14 gennaio

il corso verrà attivato solo al raggiungimento di almeno 8 iscritti

## IL CINEMA MUTO *Nascita, evoluzione e grandezza della Settima Arte*

a cura di Massimo Zanichelli

Dall'*Uscita dalle fabbriche Lumière* di Louis e Auguste Lumière (1895), con cui nasce ufficialmente il cinematografo, a *Un chien Andalou* di Luis Buñuel (1929), tutto il fascino e la grandezza del cinema muto, dalle correnti europee (l'Espressionismo tedesco, le avanguardie francesi, il formalismo sovietico) ai kolossal americani attraverso un trentennio di generi (il fantastico, l'horror, il surreale, la commedia, il dramma sociale), fermenti e innovazioni lungo una serie di capolavori: da *Cabiria* di Giovanni Pastrone a *Nascita di una nazione* di David Wark Griffith, da *Il gabinetto del dottor Caligari* di Robert Wiene a *Nosferatu - Una sinfonia dell'orrore* di Friedrich Murnau, da *I dieci comandamenti* di Cecil B. De Mille a *La palla n.13* di Buster Keaton, da *Rapacità* di Erich von Stroheim a *Metropolis* di Fritz Lang, da *La corazzata Potëmkin* di Sergej M. Ejzenštejn a *La febbre dell'oro* di Charles Chaplin da *Napoleon* di Abel Gance a *La folla* di King Vidor, da *La passione di Giovanna d'Arco* di Carl Theodor Dreyer a *L'uomo con la macchina da presa* di Dziga Vertov.

Il corso rappresenta la conclusione del percorso sulla storia del cinema iniziato dal Cinema Rondinella otto anni fa.

**DURATA DEL CORSO:** 4 lezioni: Venerdì 1, 8, 15, 22 febbraio 2019 dalle ore 21.00

**COSTO DEL CORSO:** 50 euro

**SCADENZA ISCRIZIONI:** lunedì 28 gennaio

il corso verrà attivato solo al raggiungimento di almeno 8 iscritti

## IL CINEMA DI MATTEO GARRONE *Il senso del potere tra mostri, sogni e racconti*

a cura di Matteo Mazza

Due serate dedicate al cinema del regista di *Dogman*. Inizialmente interessato a documentare la complessa realtà periferica, fatta di confine, precarietà e di emarginazione (*Terra di mezzo, Ospiti*), col passare degli anni il cinema del regista romano raffina il suo originalissimo stile, si concentra sulle dinamiche del potere umano all'interno dell'eterna lotta tra forte e debole e si trasforma in una lente di ingrandimento capace di catturare le ombre e le pieghe della natura umana. Da *L'imbalsamatore* a *Primo amore*, passando per *Gomorra* e *Reality* fino ad arrivare alle "bestie nere" di *Il racconto dei racconti* e *Dogman*, il (per)corso intende approfondire lo sguardo del regista romano in attesa di scoprire come affronterà la sua prossima, imminente, sfida: *il Pinocchio* di Collodi

**DURATA DEL CORSO:** 2 lezioni: Venerdì 1, 8 marzo 2019 dalle ore 21.00

**COSTO DEL CORSO:** 30 euro

**SCADENZA ISCRIZIONI:** lunedì 25 febbraio

il corso verrà attivato solo al raggiungimento di almeno 8 iscritti

## CINEMA & CIBO *Incontri sensoriali e tematici tra cinema & enogastronomia*

a cura di Massimo Zanichelli

Tre appuntamenti dedicati al "matrimonio d'amore" tra cinema ed enogastronomia: un'appassionante carrellata antologica che non solo recupera alcuni dei più famosi (da *Il pranzo di Babette* a *Sideways*) o proverbiali (*La febbre dell'oro* di Chaplin, *Un americano a Roma* di Steno, *Bianca* di Moretti) film sull'argomento, ma che soprattutto allarga lo sguardo recuperando titoli "fuori dagli schemi" (*Frenzy* di Hitchcock, *Il fascino discreto della borghesia* di Buñuel, *C'era una volta in America* di Leone, *Casinò* di Scorsese, giusto per fare qualche esempio) in un'antologia di momenti memorabili e parodie capaci di coniugare intrattenimento e riflessione.

**Al termine di ogni serata verrà proposta la degustazione guidata di un vino.**

**DURATA DEL CORSO:** 3 lezioni: Venerdì 15, 22, 29 marzo 2019 dalle ore 21.00

**COSTO DEL CORSO:** 50 euro

**SCADENZA ISCRIZIONI:** lunedì 11 marzo

il corso verrà attivato solo al raggiungimento di almeno 10 iscritti

## XAVIER DOLAN, ENFANT PRODIGE DEL CINEMA CONTEMPORANEO

a cura di Simone Soranna

Classe 1989 e ben sette film all'attivo, Xavier Dolan può essere considerato a tutti gli effetti l'enfant prodige del cinema contemporaneo. Un regista che con la sua cifra stilistica unica e inconfondibile è stato capace di attirare a sé l'attenzione degli spettatori più giovani proponendo un cinema fresco, vivace, colorato e ricchissimo di sentimenti. Attraverso un'approfondita carrellata delle migliori sequenze della sua filmografia, durante il (per)corso si analizzeranno nel dettaglio i film dell'autore (*Mommy, È solo la fine del mondo, Laurence Anyways*) per ricostruire una personalità tanto complessa quanto sensibile. Passando per i primi amori, l'omosessualità e il rapporto con la figura materna, non sarà tralasciato l'altra grande passione del giovane regista: la musica.

**DURATA DEL CORSO:** 2 lezioni: venerdì 5, 12 aprile 2019 dalle ore 21.00

**COSTO DEL CORSO:** 30 euro

**SCADENZA ISCRIZIONI:** lunedì 1 aprile

il corso verrà attivato solo al raggiungimento di almeno 8 iscritti

Le lezioni sono accompagnate da una ricca antologia filmica in formato digitale

### Per iscriversi:

Cinema Rondinella - Viale Matteotti, 425 – Sesto San Giovanni (MI)  
tel. 02.22.47.81.83 – dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 12 e dalle 14 alle 17  
email: [info@cinemarondinella.it](mailto:info@cinemarondinella.it)