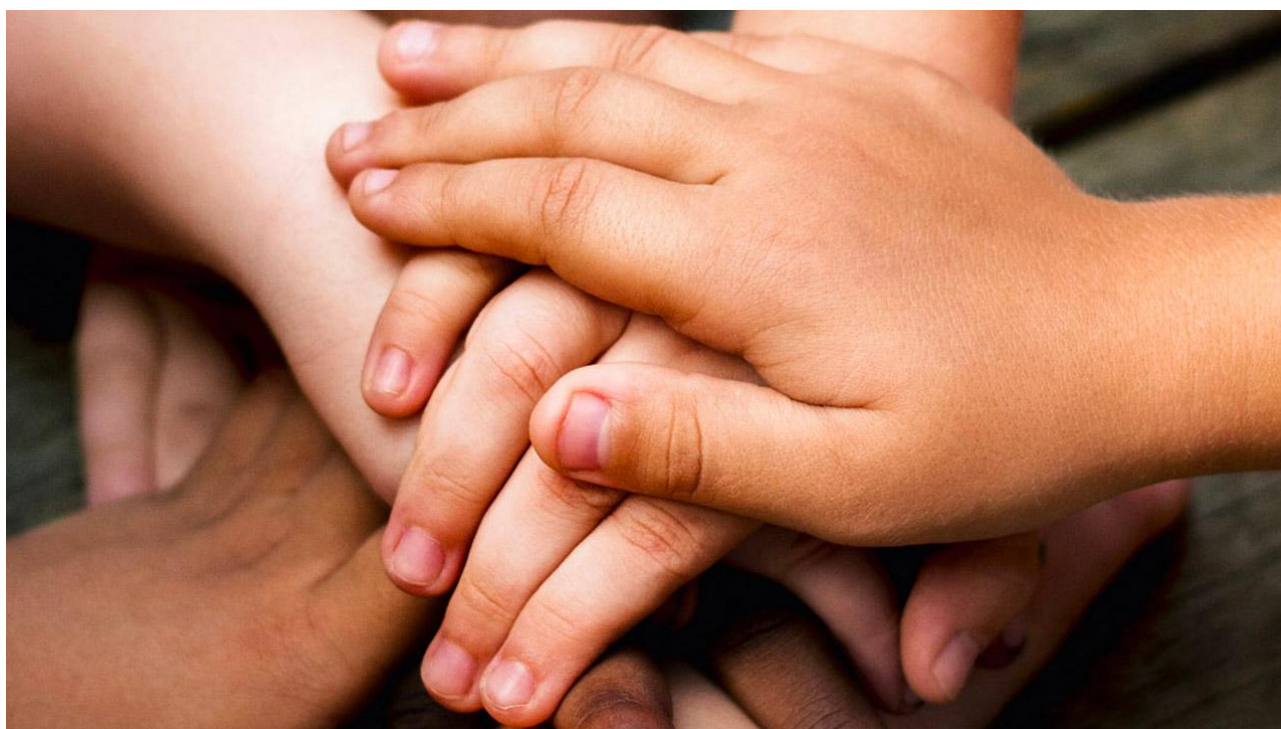




**Cinema
Rondinella**

CINEMA PER CRESCERE



ANNO SCOLASTICO 2021-2022

**PROPOSTE PER LE SCUOLE
SECONDARIE DI PRIMO GRADO**

In questa fase di emergenza il Cinema Rondinella offrirà la possibilità di organizzare proiezioni scolastiche **per un minimo di due classi.**

Vi chiederemo solo di osservare alcune disposizioni che ci permetteranno di garantire al meglio la vostra e la nostra sicurezza:

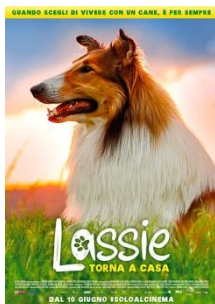
- 1). Per gli studenti **con età dai 12 anni in su** l'accesso al cinema è subordinato alla presentazione del Green Pass (certificazione verde Covid-19) valido
- 2). All'interno del cinema sarà obbligatorio l'uso della mascherina

Ringraziamo anticipatamente per la collaborazione



**VI RICORDIAMO CHE
LA MASCHERINA
VA TENUTA INDOSSATA
DURANTE TUTTA LA PROIEZIONE**

PROPOSTE CINEMATOGRAFICHE PER LE SCUOLE SECONDARIE DI 1°GRADO



LASSIE TORNA A CASA

di Hanno Olderdissen Germania, 2020, durata 100 minuti.

Età consigliata: dagli 11 anni

Tematiche: amicizia; famiglia;

Il giovane Florian e la sua migliore amica a quattro zampe Lassie sono uniti da una profonda amicizia, non si separano mai e trascorrono le giornate, felici e spensierati, in piccolo villaggio nel sud della Germania.

Un giorno il padre di Florian rimane senza lavoro e tutta la famiglia è costretta a trasferirsi in un'abitazione più piccola dove non c'è spazio per Lassie. Quando Florian apprende la notizia è distrutto e malinconico perché dovrà separarsi dalla sua adorata Lassie. Il cane verrà affidato al Conte Graf von Sprengel in partenza per il Mare del Nord insieme alla sua vivace nipotina Priscilla. In casa del Conte, Lassie subirà angherie da parte del custode Hinz che la porteranno a fuggire e mettersi alla ricerca del suo amato padroncino, in un incredibile viaggio attraverso la Germania.

Riuscirà il coraggioso collie a superare mille pericoli e ritrovare il suo migliore amico Florian?



STORM BOY - IL RAGAZZO CHE SAPEVA VOLARE

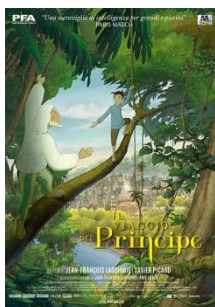
di Shawn Seet Australia, 2020, durata 99 minuti.

Età consigliata: dagli 11 anni

Tematiche: amicizia; ecologia

Michael Kingley, nonno e businessman in pensione, ritorna sul litorale meridionale dell'Australia, dove ha trascorso l'infanzia e dove dovrà votare una mozione che rischia di impattare l'eco-sistema di quell'angolo di mondo selvaggio. L'ostinazione della nipote, decisa a salvaguardare quello stesso paradiso e le sue creature, risveglia nell'uomo l'eco di anni lontani, quando viveva con suo padre in una capanna sul mare. Un'epoca in cui attraversava le tempeste e 'volava' coi pellicani, salvati dai bracconieri e nutriti con pesce frullato e tanto amore. Coi ricordi cresce la consapevolezza umanista e ritorna come un'onda l'ardore della sua battaglia.

Storm Boy è la storia di un'amicizia tra un bambino e un animale, una favola ecologica che ritorna a un'infanzia magica accesa dalla 'luccicanza' di Geoffrey Rush.



IL VIAGGIO DEL PRINCIPE

di Jean-François Laguionie, Xavier Picard.

Francia, Lussemburgo, 2019, (animazione), durata 77 minuti

Età consigliata: dagli 11 anni

Tematiche: amicizia; ecologia; rispetto per gli altri

In un mondo in cui le scimmie parlano e vivono come gli umani, un anziano primate viene ritrovato su una spiaggia: è ferito, perduto, e soprattutto viene da un altro mondo ed è il principe decaduto di una popolazione sconosciuta. Considerato un prezioso soggetto di studio, il vecchio viene preso in custodia e nascosto dal piccolo Tom e dai suoi genitori, due ricercatori da sempre convinti dell'esistenza di altre forme di vita intelligenti e per questo esclusi dalla rigidissima accademia delle scienze. Con il passare dei giorni tra il "prigioniero" e il bambino nasce un rapporto profondo, che porterà entrambi ad evadere dallo studio e ad avventurarsi nella grande città...

Il viaggio del principe è semplicemente un film ecologista e antirazzista. Un film in cui dominano prigioni, gabbie, strutture in ferro e cemento che poco alla volta vengono aperte, superate, distrutte.



SULLE ALI DELL'AVVENTURA

di Nicolas Vanier – Francia, 2019, durata 113 minuti. Età consigliata:

dagli 11 anni

Tematiche: famiglia; ecologia; crescita; impegno

Christian si è separato da Paola e si è trasferito lontano dalla città, in Camargue, dove ha elaborato un piano, al limite della legalità, per salvare le oche selvagge dall'estinzione. A bordo del suo ultraleggero vorrebbe indicare loro una rotta migratoria alternativa, che le porti sane e salve dalla Norvegia fino a casa, nel sud della Francia, preservandole dallo scontro mortale con cavi elettrici, carenza di cibo, aeroporti, inquinamento luminoso e bracconaggio. Suo figlio adolescente Thomas, costretto a passare le vacanze col padre, lontano dai videogiochi, si scoprirà pian piano altrettanto appassionato al progetto e diventerà il protagonista di un'avventura incredibile, nei cieli d'Europa.

Racconto di formazione e di presa di coscienza dei diritti e dei doveri degli esseri umani nei confronti degli animali che popolano il nostro pianeta.

Un episodio cinematografico positivo, tecnicamente all'avanguardia (la stabilità delle riprese aeree è ottima), che risponde alla domanda più urgente del nostro tempo: quella di uscire di casa e fare qualcosa per salvare il salvabile, mettendosi in gioco a partire dal proprio piccolo e dalla propria famiglia.



I RACCONTI DI PARVANA

di Nora Twomey – Irlanda, 2017, (animazione), durata 94 minuti. Età consigliata: dagli 11 anni

Tematiche: diritti umani; diritti dell'infanzia; condizione femminile; discriminazione

C'era una volta Parvana, una bambina che voleva salvare suo padre, imprigionato dai talebani perché insegnava a sua figlia a leggere e a scrivere. Nel regno oscuro dei fondamentalisti islamici afgani, Parvana taglia i suoi lunghi capelli e indossa gli abiti di un ragazzo per passare inosservata, mantenere la sua famiglia e ritrovare suo padre, veterano di guerra che ha perso una gamba contro i sovietici.

Un film volontariamente didattico che spiega ai più giovani il dramma della brutalità talebana e del conservatorismo religioso



MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI

di Stefano Cipani – Italia, 2019, durata 101 minuti. Età consigliata: dagli 11 anni

Tematiche: disabilità; famiglia; crescita

Jack ha sempre desiderato un fratello maschio con cui giocare e quando nasce Gio, i suoi genitori gli raccontano che suo fratello è un bambino "speciale". Da quel momento, nel suo immaginario, Gio diventa un supereroe, dotato di poteri incredibili, come un personaggio dei fumetti. Con il passare del tempo Jack scopre che in realtà il fratellino ha la sindrome di Down e per lui diventa un segreto da non svelare. Quando Jack arriva al liceo e si innamora di Arianna, decide di nascondere alla ragazza e ai nuovi amici l'esistenza del fratello. Ma non si può pretendere di essere amati nascondendo una parte così importante di sé. La verità verrà presto a galla e alla fine Jack riuscirà a farsi travolgere dall'energia e dalla vitalità di Gio, che grazie al suo originale punto di vista riuscirà a trasformare il mondo, proprio come un supereroe.

In questo film il problema della disabilità è trattato con delicatezza e tenerezza, ma con la consapevolezza di una difficoltà reale che si concretizza nella quotidianità di una famiglia.



LA FAMOSA INVASIONE DEGLI ORSI IN SICILIA

di Lorenzo Mattotti; Francia, Italia, 2019, durata 82 minuti. (animazione), Età consigliata dagli 11 anni

Tematiche: ambiente, sostenibilità, letteratura, natura, animali

Tonio, figlio del re degli orsi, viene rapito dai cacciatori nelle montagne della Sicilia. In seguito a un rigoroso inverno che minaccia una grande carestia, il re decide di invadere la piana dove vivono gli uomini. Con l'aiuto del suo esercito e di un mago, riesce a vincere e a ritrovare Tonio. Ben presto, però,

si renderà conto che gli orsi non sono fatti per vivere nella terra degli uomini.

Dino Buzzati, uno dei più importanti autori della letteratura italiana del Novecento, scrisse e disegnò «La famosa invasione degli orsi in Sicilia» in qualità di zio per intrattenere le nipoti pubblicandola tra il gennaio e l'aprile 1945 sul Corriere della Sera fino a quando il quotidiano dovette sospendere le pubblicazioni in seguito alla Liberazione e la storia rimase incompleta. L'autore la rivide, la completò e la pubblicò nello stesso anno.



IL FUTURO SIAMO NOI

di Gilles de Maistre, Francia, 2019, durata 84 minuti.

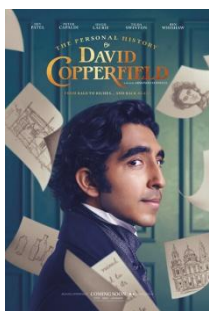
Età consigliata dai 12 anni

Tematiche: diritti umani; diritti dell'infanzia.

Aissatou in Guinea non ha alcuna paura nell'opporsi alla tradizione dei matrimoni precoci mentre Heena in India e alcuni suoi coetanei in Bolivia si battono affinché i bambini non siano costretti a lavorare. Il giovanissimo

Arthur riesce a raccogliere fondi per aiutare i senzatetto nella città in cui abita in Francia nutrendo il sogno di poter dare vita a una casa di accoglienza. C'è poi José Adolfo, che fa da elemento di raccordo, che ha creato in Perù una banca per bambini che possano così garantirsi il sostentamento.

Il documentario dà voce ai bambini di tutto il mondo impegnati in cause umanitarie. La telecamera segue i suoi protagonisti, tutti giovanissimi, nel loro quotidiano ma soprattutto nel loro impegno per costruire un domani migliore per i loro coetanei e non solo.



LA VITA STRAORDINARIA DI DAVID COPPERFIELD

di Armando Iannucci Gran Bretagna, USA, 2019, durata 119 minuti.

Età consigliata dai 12 anni

Tematiche: amicizia; famiglia; diritti dell'infanzia; riscatto sociale

Dall'immaginazione del regista candidato all'Oscar Armando Iannucci, l'adattamento di uno dei romanzi più amati di Charles Dickens. Un racconto della vita del personaggio letterario, dalla sua giovinezza fino all'età adulta, narrato in uno stile ironico, tipico del regista. Un film straordinariamente divertente che attraversa l'Inghilterra del XIX secolo seguendo il destino a zig-zag del suo eroe.

Di estrazione sociale modesta, a immagine dei suoi piccoli eroi, Charles Dickens ha denunciato pagina dopo pagina la miseria e lo sfruttamento minorile. Di tutti i suoi 'figli', David Copperfield era il suo preferito. Del resto, è il suo romanzo più autobiografico,

trasfigurazione folgorante della sua infanzia e della tenace realizzazione di sé, ma il meno rappresentato al cinema



CRESCENDO - #MAKEMUSICNOTWAR

di Dror Zahavi Germania, 2019, durata 102 minuti.

Età consigliata dai 13 anni

Tematiche: musica; conflitti

Eduard Sporck, direttore d'orchestra di importanza mondiale riceve ed accetta la proposta di costituire un'orchestra formata da giovani musicisti israeliani e palestinesi con l'obiettivo di realizzare un concerto. L'impresa, già difficile sulla carta, si dimostra ancor più complessa nella realtà perché il confronto è da subito molto duro. In particolare i due più talentuosi musicisti, la palestinese Layla e l'israeliano Ron non si risparmiano attacchi. Sporck decide di trasferire tutto l'ensemble in Alto Adige, un luogo che ha segnato la sua vicenda personale, e lì tentare di proseguire le prove.

Scritto e diretto con un grande equilibrio ed interpretato da giovani attori che sul set hanno dovuto impegnarsi per superare ostacoli non poi troppo diversi da quelli dei loro personaggi, questo è un film che meriterebbe un'ampia diffusione anche nelle scuole perché, partendo da un conflitto storico, può far riflettere anche su micro conflitti in cui il seme dell'odio finisce con l'attecchire ma in cui il saper guardare l'altro con uno sguardo nuovo può portare a conclusioni non retoriche permettendo a tutti i soggetti coinvolti di 'crescere'.



JOSÉE, LA TIGRE E I PESCI

di Kôtarô Tamura, Giappone, 2020, durata 99 minuti (animazione).

Età consigliata dai 13 anni

Tematiche: disabilità; amicizia; affettività; cambiamento; potere dell'immaginazione

Kumiko - che si fa chiamare "Josée" in onore della protagonista di un romanzo di Françoise Sagan - è una ragazza orfana, costretta su una sedia a rotelle e affidata alle cure della nonna. Quest'ultima le impedisce di uscire di casa pur di preservarla dalla "Tigre", ossia dalle insidie del mondo esterno. Una sera il giovane Tsuneo salva Josée da un incidente e la nonna lo assume per prendersi cura della ragazza. Dopo un inizio difficile, per la ritrosia di Josee ad aprirsi al mondo, i due scopriranno di condividere ben più che una semplice passione per il mare e per i pesci che lo popolano..

Una storia di formazione che racconta la relazione tra Josée, un'artista disabile di talento, e un laureando in biologia marina di nome Tsuneo, che si incontrano per caso e si scoprono attratti l'uno dall'altro. Il tutto rappresentato dagli stupendi disegni di Nao Emoto, profondi e ricchi di dettagli, poetici.



FIGLI DEL SOLE

di Majid Majidi, Iran, 2020, durata 120 minuti

Età consigliata dai 13 anni

Tematiche: diritti umani; diritto allo studio; riscatto sociale

Nel sottobosco criminale di Teheran, la manodopera più necessaria viene dallo sfruttamento minorile, con bambini chiamati a svolgere lavoretti di meccanica e furtarelli assortiti per mantenersi o per aiutare le famiglie in difficoltà. Tra loro un gruppo di quattro amici: Ali, Mamad, Reda e Abofazl, quest'ultimo fratello di Zahra, anche lei del mestiere come scippatrice nella metropolitana. L'occasione di un incarico più importante per i quattro arriva con la promessa di un tesoro nascosto sottoterra e accessibile solo dall'interno delle mura della Scuola del sole, un istituto locale. I ragazzi dovranno quindi fingersi interessati a riprendere gli studi e scavare un tunnel di nascosto per trovare il tesoro.

“Come regista, sono autenticamente attratto dai giovani, sono la mia ispirazione: la loro passione, originalità, immaginazione e la libertà, che gli permette di imbarcarsi nelle loro avventure. (...) Per affrontare temi cupi come il lavoro minorile, serve empatia e umorismo, per questo ho deciso di creare un'avventura pericolosa alla ricerca di un tesoro. La parola "tesoro" emoziona tutti e significa qualcosa di diverso per tutti, perché è una speranza inaspettata di trovare qualcosa di speciale, di magico.” (il regista Majid Majidi)



VOLAMI VIA

di Christophe Barratier, Francia, 2021, durata 91 minuti.

Età consigliata dai 13 anni

Tematiche: volontariato; amicizia; cambiamento; malattia

Mentre il trentenne figlio di papà Thomas vive nella villa del padre medico ospedaliero, spreca i suoi soldi e pensa di essere un playboy, il quindicenne Marcus convive dalla nascita con una malformazione cardiaca e nessuno sa se vivrà fino ai 16 anni. Dopo l'ennesimo guaio combinato dal figlio il padre lo obbliga a prendersi cura di Marcus. Il mondo del ragazzo è fatto di cliniche e sale operatorie, il mondo di Thomas è tutto belle ragazze, club e feste. Dapprima decisamente riluttante Thomas, finisce poi per semplificare il suo compito con l'aiutare David a vivere, prima che sia troppo tardi, esperienze semplici e fondamentali, come ha da tempo desiderato fare.

Il film costituisce un'occasione per riflettere ancora una volta sul valore del volontariato. Seppur forzato all'inizio dal genitore, Thomas finisce con il dare ma anche con il ricevere molto da una persona da cui tutto lo distanziava grazie a un'empatia che si trasforma da opera di carità obbligata a condivisione.



LA CANDIDATA IDEALE

di Haifaa Al-Mansour Arabia Saudita, 2019, durata 101 minuti.

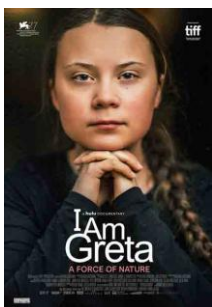
Età consigliata dai 13 anni

Tematiche: condizione femminile; discriminazione

Maryam è una dottoressa consapevole della responsabilità del proprio ruolo che esercita in un piccolo ospedale in Arabia Saudita. Nonostante la sua professionalità deve lottare quotidianamente contro il pregiudizio diffuso nella società nei confronti delle donne. In famiglia, anche se ha un padre musicista di ampie vedute, sono inizialmente le sorelle a frenarne le prospettive per il futuro perché già hanno dovuto subire il precedente dilleggio nei confronti della madre, cantante ora defunta. Quando, in seguito a una serie di contingenze, Maryam si ritrova a firmare i documenti per la candidatura alle elezioni per il Consiglio Comunale, la situazione si fa ancor più complicata.

Un film che denuncia il patriarcato saudita con sensibilità e senza mai ricorrere ai toni del pamphlet.

“Il cambiamento non avviene da un giorno all’altro, è un processo, ci vuole tempo e gradualità.” (Haifaa Al-Mansour)



I AM GRETA

di Nathan Grossman Svezia, 2020, durata 97 minuti.

Età consigliata dai 13 anni

Tematiche: ambiente; adolescenza

Ad agosto del 2019, gli skipper Boris Hermann e Pierre Casiraghi approdano a New York in barca a vela. Partiti da Plymouth, nel Regno Unito, hanno attraversato l'Atlantico per accompagnare Greta Thunberg, suo padre Svante e il filmmaker Nathan Grossman al summit delle Nazioni Unite sul clima, dove la giovane attivista è stata invitata a intervenire. Il documentarista svedese Grossman la segue da un anno esatto, cioè dal suo primo sciopero solitario fuori dal parlamento di Stoccolma. Dodici mesi in cui la ragazza, nata nel 2003, ha affrontato un'eccezionale esposizione mediatica, condizione necessaria per portare all'attenzione della politica mondiale il suo appello ecologico.

Dopo mesi di martellante copertura mediatica sulla giovane svedese, il film tenta di restituire con ritmi e toni pacati, nel modo meno enfatico possibile, le motivazioni di una minorenni sui generis, la sua traiettoria imprevista.

PREZZO DEL BIGLIETTO: 4,50 euro
i film verranno realizzati
per un minimo di 2 classi

Potete contattarci per concordare insieme
date e orari a voi congeniali,
compatibilmente con la disponibilità della sala.

PER ASSISTERE ALLE PROIEZIONE

É RICHIESTA LA PRENOTAZIONE TELEFONICA
tel. 02.22.47.81.83 rif. Manuel Giacomini
dal Lunedì al Venerdì ore 9.00-12.00 14.00-17.00

L'Ufficio Scuole del Cinema Rondinella resta a disposizione
per fornire ulteriore materiale di approfondimento
riguardo ai film proposti

CINEMA RONDINELLA

Viale Matteotti 425 – Sesto San Giovanni
Tel. 02.22.47.81.83

E-mail: info@cinemarondinella.it www.cinemarondinella.it